

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБДОУ детского сада №88 г. Пензы
Протокол № 1
от «30» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ
детского сада №88 г. Пензы
_____ Ф.Н. Бикинева
«30» августа 2023г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Творческая мастерская»
для детей старшего дошкольного возраста
(срок реализации – 1 год)**

Педагог дополнительного
образования
Полозова Ольга Николаевна

г. Пенза, 2023г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» имеет художественную направленность, по уровню освоения является стартовой, по форме обучения – очная, по степени авторства – модифицированная, предназначена для получения учащимися дополнительного образования в области творчества.

Программа «Творческая мастерская» апробирована в течение 1 года на базе Филиала «Колобок» МБДОУ детского №88 города Пензы.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

Закон № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

«Типовая модель создания новых мест для региональных систем дополнительного образования детей по художественной направленности в субъектах Российской Федерации, в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Локальные акты учреждения: «Положение о дополнительной ОО программе», «Положение о промежуточной аттестации и аттестации по итогам завершения программы».

Актуальность программы

Актуальность программы для детей. Занятия в «Творческой мастерской» формируют практические навыки, активность в воспитании художественного вкуса. Занятия не только сочетают в себе различные виды практической работы по изготовлению игрушек – сувениров, но и открывают обучающимся прекрасный мир природы, народного искусства, который несёт в себе многовековые представления о красоте и гармонии, даёт возможность поверить в себя, в свои способности, проявить своё творчество, фантазию.

Изучение народной культуры, игрушек различных народов мира, помогает детям понять и прочувствовать личную связь с вечными духовными ценностями.

Полученные в результате освоения программы знания и умения являются базой для творческого самовыражения и профессионального самоопределения.

Уважительное и заинтересованное отношение к ребенку и его достижениям, какими бы скромными они ни были, позволяет воспитывать уверенность в себе, и в то же время умение ценить и уважать других людей. Только человек с развитым чувством собственного достоинства и толерантности способен стать достойным гражданином своей страны. Программа «Творческая мастерская» является одним из направлений дополнительного образовательного процесса и направлена на:

формирование и развитие творческих способностей воспитанников; удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии; реализация художественных желаний и возможностей детей; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития детей; социализацию и адаптацию детей к жизни в обществе; формирование общей культуры дошкольников.

Актуальность программы для родителей. Реализация данной Программы создает полное удовлетворение для родителей, т.к. осуществляется только по их желанию, независимо от уровня подготовленности их детей, на основе добровольного выбора детей (семей) в соответствии с их интересами, склонностями и ценностями.

Педагогическая целесообразность программы

Основная идея программы – развить у детей мотивацию к познанию и творчеству. Важно научить ребенка ориентироваться в окружающем мире, реализовываться в творческой деятельности.

Программа решает основную идею комплексного гармоничного развития детей. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. Занятия рукоделием развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка. Данная программа опирается на опыт педагога, занимающегося обучением детей декоративно-прикладному творчеству Е.А. Гурбиной. Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной, сложность и объем выполняемого изделия определяются исходя из индивидуальных особенностей ребенка. Целесообразность программы «Творческая мастерская» заключается в занятости детей, стимулированию у них желания сделать окружающий мир лучше и красивее, а также раскрыть творческий потенциал личности и побудить к достижению поставленных целей в обучении.

Отличительные особенности. Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства России.

В настоящее время возрождается понимание художественной ценности и воспитательной значимости ручного труда, в частности рукоделия. В век компьютерных технологий, виртуальной реальности и мощного информационного давления особенно важно через приобщение детей к декоративно-прикладному творчеству, основанному на народных традициях, создавать у ребенка практическую базу знаний, умений, навыков и воспитанных в процессе их освоения черт характера, способствующих психически устойчивому гармоничному развитию личности в целом

В разработке дополнительной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» использованы методические аспекты программ: «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой; Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И. А. Лыков; Программа «Умелые ручки» И.А. Лыкова; Программа « Красота. Радость. Творчество» Т.С. Комарова; Программа «Гармония развития» Д.И.Воробьева.

Образовательный процесс базируется на следующих принципах:

- **принцип научности и доступности:** реализуется через тщательный подбор всех учебных заданий с учётом возраста и индивидуальных особенностей детей;
- **принцип наглядности** помогает создать представление о предлагаемой деятельности; способствует более глубокому и прочному усвоению курса программы, повышает к ней интерес;
- **принцип систематичности и последовательности** предусматривает построение программного материала от простого к сложному, от известного к неизвестному, от легкого к трудному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний учащихся;
- **принцип целостности:** обеспечивает неразрывную связь обучения, воспитания и развития на каждом занятии;
- **принцип природной сообразности и культурной сообразности** построение содержания программы с учётом региональных культурных традиций.
- **принцип взаимосвязи эстетического воспитания,** что способствует развитию творческой активности детей.

Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие креативных способностей детей путем экспериментирования с различными материалами нетрадиционных техник.

Задачи:

1. Знакомить с основами знаниями в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
2. Формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
3. Развивать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
4. Развивать изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
5. Воспитывать любовь и интерес к творческой деятельности, дружеских взаимоотношений, умение работать, вместе выполняя совместные работы.

Адресат программы

Общеразвивающая программа «Творческая мастерская» рассчитана на 1 год обучения детей в возрасте 5-7 лет желающих заниматься декоративно-прикладным творчеством. Комплектование групп проводится с учетом возраста детей и с учетом желания родителей на договорной основе. Состав группы набирается в количестве не более 15 человек.

Характеристика возрастных особенностей детей 5 -7 лет

Старший дошкольный возраст - период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, совершенно новому этапу в его жизни - обучению в школе. В этом возрасте ребенок практически готов к расширению своего микромира, если им освоено умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. В состоянии воспринять новые правила, учитывать точки зрения других людей и может начать с ними сотрудничать. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Художественно – творческая деятельность – очень интересна для ребенка – дошкольника, так как удовлетворяет его потребность в деятельности вообще, а в продуктивной в частности; в необходимости отражения полученных впечатлений от окружающей жизни, потребности отражения и выражения своего отношения к увиденному, пережитому. В процессе творческой деятельности формируются зрительные образы, приобретаются знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства. Углубляются представления об окружающем мире.

Форма обучения

Объем обязательных занятий с учащимися осуществляется в очной форме обучения.

Объем, сроки реализации и режим занятий

Общеразвивающая программа «Творческая мастерская» рассчитана на 1 год обучения детей в возрасте 5-7 лет (72 часа в год). Занятия проходят 2 раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия не более 30 мин.

Предполагаемый результат освоения программы

В результате успешного освоения программного материала у дошкольников будут выявлены следующие результаты:

Учащийся будет знать:

- правила пользования инструментами и приспособлениями для ручного труда, приемы выполнения деталей;
- правила работы с ножницами и клеем;
- основные характеристики материалов и их применение.

Учащийся будет уметь:

- соблюдать технику безопасности;
- выполнять основные приемы при работе с разнообразным материалом;
- составлять рисунок по эскизу;
- находить новые способы для художественного изображения;
- передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности, знакомство с нетрадиционными техниками;
- понимать и создавать художественные образы с применением разнообразных материалов;
- взаимодействовать друг с другом; умение планировать порядок рабочих операций;
- контролировать свою работу;
- выразительно эстетически грамотно оформлять поделку.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Творческая мастерская» состоит из 6 разделов. Количество и выбор разделов при разработке образовательной программы обусловлен тем, что эти направления художественного творчества современны, наиболее востребованы и привлекательны для учащихся. Содержание образовательных разделов и каждого занятия взаимосвязаны друг с другом. При этом учитывается, что учащиеся изначально имеют разный уровень подготовки к усвоению учебного материала.

Раздел: Тестопластика

Искусство создания объемных и рельефных изделий из теста, которые используются как сувениры или для оформления оригинального интерьера.

Раздел: Декупаж

Техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента к предмету. Декупаж для

детей может включать в себя множество различных техник. Их выбор зависит от способностей и интересов детей.

Раздел: Квиллинг

Квиллинг - техника создания объемных композиций при помощи модулей, изготовленных из крученых фрагментов бумаги. Для детей отличный способ развивать художественные способности, мелкую моторику, усидчивость и старательность.

Раздел: Пластилинография

Вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал-пластилин. Возможно использование комбинированных техник (декор семенами, бисером и т. д.)

Раздел: Моделирование

Детское модулирование – это вид художественно-изобразительной деятельности направленной на создание разнообразных поделок, игрушек, атрибутов для игр из бумаги, картона, бросовых и природных материалов.

Раздел: Торцевание

Техника изготовления - искусство бумагокручения, при котором с помощью наклеивания на шаблон или на основу скрученных кусочков бумаги – трубочек - торцовочек создаются объемные махровые композиции: картины, панно, мозаики, открытки и т.д.

Формы и методы контроля, система отслеживания результатов освоения программы

В процессе реализации программы «Творческая мастерская» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Начальный или входной контроль – проводится в начале учебного года для определения уровня развития детей, их способностей в виде беседы, опроса, тестирования, викторины.

Текущий контроль – проводится в течение всего учебного года для определения степени усвоения обучающимися учебного материала. Определения готовности детей к восприятию нового материала, повышения ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявления отстающих и опережающих обучение. Подбора наиболее эффективных методов и средств обучения. В виде педагогического наблюдения, опроса, контрольного занятия.

Промежуточный или рубежный контроль.

Проводится по окончании изучения темы или раздела, в конце месяца, полугодия, для определения степени усвоения обучающимися учебного материала, определения результатов обучения в форме контрольного занятия, тестирования, анкетирования.

В конце учебного года или курса обучения для определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей, определения результатов обучения. Ориентирования учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. Проводится в форме выставки, открытого занятия, самоанализа, контрольного занятия, тестирования.

Диагностические материалы

Диагностическая карта художественно - творческого развития детей старшего дошкольного возраста

№	ФИ ребенка	Критерии														Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		Использование инструментов и приспособлений для ручного труда, приемы выполнения деталей		Знание о видах декоративно-прикладного искусства		Знание основных характеристик материалов и их применение		Умение составлять рисунок по эскизу		Умение понимать и создавать художественные образы с применением разнообразных материалов		Умение выразительно эстетически грамотно оформлять поделку					
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2				
1																	
2																	
	Итоговый показатель по группе (среднее значение)																

1 балл – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает.

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки.

3 балла – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

№	ФИ ребенка	Критерии												Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)			
		Умение правильно держать ножницы, использовать разнообразные приемы вырезания		Создание модели одного и того же предмета из разных материалов.		Соблюдение последовательности в работе		Знание правил работы с ножницами и клеем		Умение последовательно выполнять работу		Умение создавать индивидуальные и коллективные работы, декоративные композиции, используя разные материалы и способы создания					
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2		
1																	
2																	
Итоговый показатель по группе (среднее значение)																	

Высокий уровень – дети способны создавать художественные образы используя различные средства изобразительности. У них имеется достаточный объем знаний о видах художественного творчества. Самостоятельно выполняют задания, добиваясь результата.

Средний уровень - дети понимают инструкцию взрослого, готовы выполнить задание, но результат появляется при помощи взрослого (наводящие вопросы, показ способов действия).

Низкий уровень – дети понимают смысл предлагаемого им задания, но отказываются от его выполнения, либо затрудняются выполнить задание, не проявляют интереса, не уверены в достижении результата.

№	ФИ ребенка	Критерии												Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)			
		Владение техническими навыками складывания бумаги(гармошка, по диагонали, по швам)		Составлять узор и декоративную композицию на листах бумаги разной формы из растительных материалов		Умение выполнять апликацию по представлению		Моделировать художественно- выразительные формы		Подбирать цвета в соответствии с цветом предмета.		Владеет навыками лепки, умение моделировать форму, основу разнообразными (оттягивание, скручивание ит.д.) движениями					
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2		
1																	
2																	
Итоговый показатель по группе (среднее значение)																	

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Общее количество часов	Теория	Практика
I.	Тестопластика	12	4	8
II.	Декупаж	9	3	6
III.	Квиллинг	11	4	7
IV.	Пластилинография	13	5	8
V.	Моделирование	13	3	10
VI.	Торцевание	14	4	10
ИТОГО		72 ч.		

Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
I.	Тестопластика	12	4	8	Итоговое занятие
1.	Плоскостная лепка	6	2	4	Выставка
2.	Объемная лепка	6	2	4	Демонстрация образцов
II.	Декупаж	9	3	6	Итоговое занятие
1.	Классический (прямой) декупаж	3	1	2	Презентация детских работ
2.	Художественный декупаж	3	1	2	Мастер-класс
3.	Объемный декупаж	3	1	2	Выставка
III.	Квиллинг	11	4	7	Итоговое занятие
1.	Объемная техника	3	1	2	Контрольное занятие
2.	Контурный квиллинг	3	1	2	Коллаж
3.	Хастинг	3	1	2	Проект
4.	Гофроквиллинг	2	1	1	Украшение группы
IV.	Пластилинография	13	3	10	Итоговое занятие
1.	Контурная пластилинопластика	4	1	3	День творчества
2.	Фактурная (объемная) пластилинопластика	4	1	3	Творческий отчет
3.	Мозаичная пластилинопластика	5	1	4	Конкурс
V.	Моделирование	13	5	8	Итоговое занятие
1.	Экопластика	4	1	3	Презентация
2.	Бумагопластика	5	1	2	Опрос
3.	Конструирование из бросовых	4	1	3	Анкетирование

	материалов				
4.	Смешанные техники	3	1	2	Викторина
5.	Инсталляция	4	1	3	Выставка
VI.	Торцевание	14	4	10	Итоговое занятие
1.	Контурное торцевание	4	1	3	Мастер-класс
2.	Торцевание по плоскости	4	1	3	Фотовыставка
3.	Объемное торцевание	3	1	2	Опрос
4.	Торцевание слоями	3	1	2	Мастер-класс
ИТОГО		72			

Содержание программы

Раздел 1. Тестопластика

Тема 1.1. Плоскостная лепка

Теоретическая часть

История возникновения тестопластики. Основные инструменты, используемые при работе с соленым тестом. Правила безопасности. Как изготовить простейшие поделки из теста.

Практическая часть

Развивать умение отщипывать, раскатывать, сплющивать тесто, делать налепы и процарапывания, обучение приемам вдавливания, оттягивания теста, прищипывания, примазывания, прижатия, сглаживания. Использование разных инструментов: стек для лепки, кисти для обметания с изделий крошек.

Форма контроля. Опрос

Тема 1.2. Объемная лепка

Теоретическая часть

Знакомство с новой техникой объемной лепки. Рассказ о профессиях, в которых применяется объемная лепка.

Практическая часть

Обучение лепке изделий на основе цилиндра, с последующим выполнением налепов. Применение в работе различных стек, а так же гуаши, рамок, фигурок, природного материала.

Форма контроля. Выставка

Раздел 2. Декупаж

Тема 2.1. Классический (прямой) декупаж

Теоретическая часть.

Что такое декупаж. Краткая история возникновения декупажа. Техники его выполнения. Его назначение.

Практическая часть

Научить простейшим приемам начального этапа салфеточной техники. Учить детей разрезать ножницами тончайшие салфетки по контуру рисунка. Вызывать интерес к созданию из вырезанных деталей композицию.

Форма контроля. Выставка.

Тема 2.2. Художественный декупаж

Теоретическая часть

Знакомство с техникой художественного декупажа. Материалами и инструментами, необходимые для выполнения декупажа.

Практическая часть

Обучение разным способам наклеивания салфеток. Учить составлять композицию из множества цветов, подбирать салфетки с четким орнаментом (каймой), сочетающиеся между собой по цвету и узору.

Форма контроля. Выставка.

Тема 2.3. Объемный декупаж

Теоретическая часть

Знакомство с объемной техникой декупажа. Рассказ о предметах, которые декорируются в технике декупаж, применение их в интерьере.

Практическая часть

Развивать мелкую моторику. Совершенствовать технику вырезания округлых форм из салфеток разной толщины. Развивать чувство цвета и формы композиции. Расширить кругозор детей.

Форма контроля. Выставка.

Раздел 3. Квиллинг

Тема 3.1. Объемная техника

Теоретическая часть

Познакомить детей с историей квиллинга. Рассказать об основных понятиях и базовых формах квиллинга, о разнообразии бумаги и ее видах о правилах работы с бумагой, инструментах, используемых при работе.

Практическая часть

Обучать различным приемам работы с бумагой. Совершенствовать навыки вырезания полосок для квиллинга. Учить детей правильно накрутить ролл. Правильно выполнять новую форму «спираль в виде стружки».

Форма контроля. Выставка.

Тема 3.2. Контурный квиллинг

Теоретическая часть

Знакомство с техникой контурного квиллинга, с главным принципом – создание обводки (контура) на основе и частичное или полное заполнение этой обводки отрезками подходящих оттенков. Как подобрать основу для предстоящей работы.

Практическая часть

Учить обводить контуры шаблона обычными бумажными полосками, приклеивая их к основе торцом под прямым углом.

Форма контроля. Выставка.

Тема 3.3. Хастинг

Теоретическая часть

Рассказать о техника в стиле хастинг. Основные типы хастинга.

Практическая часть

Выкладывание бумажной мозаики на какой либо основе из мелких деталей.

Форма контроля. Анализ готовых работ.

Тема 3.4. Гофроквиллинг

Теоретическая часть

Знакомство детей с новой техникой гофроквиллингом и изготовлением объемных, устойчивых поделок, игрушек. Рассказ об игрушках мира, сделанных гофроквиллингом.

Практическая часть

Соединять полоски между собой по длине для скручивания разных по размеру частей, упражнять в скручивании «завитков», используя деревянные зубочистки. Развивать умение придавать «завитку» форму «катушки». Учить закреплять навык приклеивания форм на грань.

Форма контроля. Викторина.

Раздел 4. Пластилинография

Тема 4.1. Контурная пластилинопластика

Теоретическая часть

Познакомить с нетрадиционной техникой изображения объекта по контуру с использованием «жгутиков».

Практическая часть

Развивать умения и навыки в работе с пластилином – отщипывание, скатывание длинных колбасок и выкладывание их по контуру, работать на заданном пространстве.

Форма контроля. Выставка.

Тема 4.2. Фактурная пластилинопластика – создание пластилиновых картин с более выпуклым изображением (барильеф)

Теоретическая часть

Познакомить детей с нетрадиционной техникой изображения – барильеф.

Практическая часть

развивать мелкую моторику с помощью таких приемов как: скатывание шариков из пластилина между ладонями, расплющивания их сверху пальцем

Форма контроля. Мастер – класс.

Тема 4.3. Мозаичная пластилинопластика – техника выполнения рисунка шариками.

Теоретическая часть

Познакомить детей с нетрадиционной техникой изображения – мозаика.

Подводить детей к созданию выразительного образа посредством объема и цвета.

Практическая часть

Овладение новыми приемами лепки (надавливание, размазывание, скатывание).

Форма контроля. Викторина.

Раздел 5. Моделирование

Тема 5.1. Экопластика

Теоретическая часть

Экопластика и ее специфика. Образная выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи созданные руками народных умельцев, игрушки, посуда).

Практическая часть

Побуждать детей в одной работе использовать разные материалы.

Экскурсия на природу. Сбор листьев, цветов, камней. Выполнение аппликации «Осенний лес». Выклеивание элементов пейзажа листьями различных растений.

Форма контроля. Выставка.

Тема 5.2. Бумагопластика

Теоретическая часть

История возникновения бумаги и ее свойства. Познакомить детей с новыми техниками обработки бумаги.

Практическая часть

Овладение приемами работы, приобретение навыков скручивания, сгибания, гофрирования. Умение сознательно использовать знания, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла.

Форма контроля. Конкурс работ.

Тема 5.3. Конструирование из нетрадиционных материалов

Теоретическая часть

Познакомить детей с новыми приемами декорирования образа, используя бросовый материал.

Практическая часть

Освоение новых нетрадиционных способов и приемов работы с различными материалами и инструментами.

Форма контроля. Мастер-класс.

Тема 5.3. Смешанные техники

Теоретическая часть.

Развивать воображение, творчество, умение экспериментировать с цветом знакомство детей с различными материалами.

Практическая часть

Совершенствовать умение использовать различные приемы и техники в процессе создания конструктивного образа, соединять детали, делая их прочными и устойчивыми.

Форма контроля. Анализ готовых работ.

Тема 5.4. Инсталляция

Теоретическая часть

Познакомить с термином «Инсталляция» и способом выполнения этой работы. Обогащать эмоциональную сферу. Видеть конечный результат задуманной работы.

Практическая часть

Выполнение подвесной конструкции (мобиля) «Фея цветов» из бросового материала. Для этого применяется проволока, трубки, цветы разного цвета, формы и материала.

Форма контроля. Знание и соблюдение технологии «Инсталляция».

Раздел 6. Торцевание

Тема 6.1. Контурное торцевание

Теоретическая часть

История возникновения аппликации из салфеток. Торцевание. Техника выполнения аппликации, необходимые инструменты.

Практическая часть

Овладение основными приемами работы с бумагой (складывание, сминание, скручивание). Учить накручивать торцовку на стержень, выкладывать контур рисунка «жгутиками», располагая, плотно друг к другу.

Форма контроля. Анализ готовых работ.

Тема 6.2. Торцевание по плоскости

Теоретическая часть

Рассказ о том, люди каких профессий смогут применять данную технику на практике.

Практическая часть

Овладение основными приемами работы с бумагой (складывание, сминание, скручивание). Продолжать учить накручивать торцовку на стержень, Располагать торцовки хаотично по всей поверхности.

Форма контроля. Опрос.

Тема 6.3. Объемное торцевание

Теоретическая часть

Познакомить с техникой объемного торцевания. Рассматривание работ.

Практическая часть

Создание объемной, махровой картинки с помощью наклеивания на шаблон скрученных кусочков бумаги – торцовок.

Форма контроля. Создание альбома из лучших работ.

Тема 6.4. Торцевание слоями

Теоретическая часть

Рассказать об использовании торцевания как хобби для семьи. Познакомить детей с многослойным видом торцевания.

Практическая часть

Продумывание цветовой гаммы, оклейка контура и заполнение рисунка, по всей поверхности располагая, торцовки плотно друг к другу. Учить детей накручивать квадратики на стержень и торцевать на клей.

Форма контроля. Итоговое занятие.

Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская»

Организационно – методические основы программы

Администрация ДОУ создает необходимые условия для реализации программы.

Занятия проходят в группе, имеющем эстетическую, педагогическую и функциональную целесообразность интерьера (гибкость и трансформируемость). Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования. используется музыкальный центр, мультимедийный проектор, ноутбук, наличие фонотеки CD-дисков, Использование на занятии магнитной доски, различных наглядных дидактических пособий, атрибутов, игрушек.

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения современных педагогических технологий:

Личностно-ориентированное обучение: даёт каждому учащемуся возможность получить максимальные по его способностям результаты в процессе обучения и реализовать свой личностный потенциал.

Групповое обучение. Действуя в паре или небольшой группе, дети учатся общению: умению услышать другого, договориться, распределить работу. Активное участие ребенка в группе способствует развитию навыков коммуникативного взаимодействия с другими учащимися.

Информационно-коммуникационные технологии. Особая роль отводится интернет-технологиям, которые обеспечивают доступ к систематизированному знанию, участие в творческих лабораториях. Учащимся открывается возможность использования ресурсов электронных библиотек, энциклопедий, экскурсий по достопримечательным местам страны, коммуникативного общения посредством электронной почты, чата, конференций, форумов самообразования, участие в информационных и соревновательных Интернет-проектах.

Технология развития критического мышления: занятия в объединении будут способствовать формированию у учащихся умений и навыков самостоятельной постановки задач, гипотез и планов решений, критериев оценки полученных результатов, тем самым развивая у них способность к само регуляции и самообразованию.

Формы проведения занятий

Организация образовательной деятельности детей в процессе освоения программы осуществляется в двух направлениях: совместная деятельность детей и взрослых (педагогов и родителей) и самостоятельная деятельность детей.

Формы организации детей: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

— групповая, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив;

— подгрупповая, в которой обучение проводится с подгруппой воспитанников (три и более), имеющих общее творческое задание и взаимодействующих между собой;

— индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки индивидуальной творческой работы.

Методы обучения

Словесный метод – предварительная беседа, словесный инструктаж с использованием терминов, беседа по теме, анализ результатов собственной деятельности и деятельности других детей.

Наглядный метод – рисунки, схемы, образцы изделий.

Метод практической работы – выполнение изделий, зарисовка схем, подготовка и участие в выставках, мастер классах.

Метод игры

Проблемный метод – объяснение основных понятий, терминов, определений.

Этапы работы

Весь образовательный цикл делится на 5 этапов:

1 этап – подготовительный (подбор литературы, составление конспектов занятий, сбор различного материала для поделок и т.д.)

2 этап – знакомство со свойствами материалов.

3 этап – обучение приемам изготовления.

4 этап – изготовление поделок.

5 этап – выставки детских работ.

Условия и материалы для реализации программы

Занятия с детьми проводятся по следующей схеме:

Начало занятия – сюрпризный момент, сказочный сюжет или мотивация создания работы.

Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет и структуру.

Демонстрация образцов, панно, композиции их анализ.

Объяснение приемов создания - важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.

Пальчиковая гимнастика, разминка рук.

Самостоятельное изготовление поделки.

Анализ готовых поделок своих и товарищей.

Материально техническое обеспечение

- столы, стулья;
- мольберты, планшеты по количеству детей;
- стеллаж для хранения пособий и материалов;
- ноутбук, колонки

Используемые материалы

- картон белый, картон цветной.
- бумага цветная
- гуашь цветная
- краски акварельные
- восковые мелки
- пластилин
- клей ПВА
- глина
- гипс
- мука
- крышки от бутылок, пластиковые бутылочки, баночки от йогуртов
- разовая посуда
- сухие листья
- семена растений, всевозможная крупа, макаронные изделия
- цветная бумага, журнальная бумага, газетная бумага, салфетки
- вата, ватные диски, ватные палочки
- скорлупа яиц, перья, галька, фольга
- шерстяные нитки, нитки для шитья, разноцветное мулине для вышивания
- кусочки ткани, фетр, мех, кожаные кусочки, пуговицы, проволока, бусинки
- бисер, пайетки, тесьма, лента

Инструменты и приспособления

- инструкционные карты и схемы изготовления поделок
- инструкционные карты сборки изделий
- образцы изделий
- шило и клеевой пистолет (только для взрослого)
- карандаш, ножницы простые, ножницы фигурные
- стеки для пластилина
- дыроколы фигурные
- стаканы для воды
- кисти
- линейка
- набор стек и доска для лепки
- клеенка для аппликации
- клейкая лента

Список методической литературы

1. Антипова М.А. Соленое тесто. – Ростов н/Д.: ИД Владис, 2008г.
2. Афонькин С. Ю. и Е. Ю. Афонькина «Уроки оригами».
3. Афонькин С. Ю., Л.В. Лежнева, В.П. Пудова «Оригами и аппликация».
4. Блинов Г.М. Чудо-кони, чудо-птицы. Рассказы о русской народной игрушке. – М. Детская литература, 1977.
5. Выгонов В. В. «Мир оригами».
6. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина.– Ярославль. Академия развития, 1998.
7. Давыдова Г.Н. «Пластилинография — Детский дизайн ».
8. Дженкинс, Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. - И.: Контэнт, 2010. - 48 с.
9. Зайцева, А. Искусство квиллинга. - И.: Эксмо - Пресс, 2009. - 64 с.
10. Колдина Д.Н. Лепка с детьми. – М. Мозаика-синтез, 2009.
11. Лыкова И.А. Мастерилка. Детское художественное творчество. Издательский дом "Карапуз" 2008.
12. Малышева А. Н.; Ермолаева Н.В. « Аппликация в детском саду». Морозова О.А. Волшебный пластилин – М.: Мозаика синтез.1999.
13. Петрова И. М. « Волшебные полоски».
14. Парамонова Л. А. « Детское творческое конструирование».
15. Рузанова Ю.В. « Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности»: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминутки. – СПб.: КАРО, 2009
16. Рэй Гибсон. Папье-маше. Бумажные цветы. Серия: Наши руки не для скуки. Издательство Росмэн. 1998 год.
17. Садилова Л. А. «Поделки из мятой бумаги».
18. Соколова С. В. « Оригами для самых маленьких».
19. Ступак, Е. Гофрированный картон. - И.: Айрис - Пресс, 2009. - 32 с.
20. Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка».
21. Хелен, У. Популярный квиллинг.- И.: Ниола - пресс, 2008. - 104 с.
22. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги. - И.: Мир книги, 2008. - 96с.
23. Ячменёва В.В. «Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству»